

indicazioni sulle altezze
(i punti sono note o cluster)

Sinecristo -

suoni multipli

- vibrato

- staccato

- picchettato

fisato:

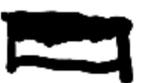
- aperto

- chiuso
o stretto

- semiaperto

- leggera pressione

- forte pressione



intensità:

$p, \underline{p}, \underline{\underline{p}}$

$f, \underline{f}, \underline{\underline{f}}$

$p \sim \underline{p}$

oscillare
tra piano e
molto piano

voce:

∇ - ingolato

Δ - nasale

intonazione:

$|$ - intonato

\times - poco distonato

$\#$ - distonato

$\#$ - molto distonato

- microtoni ascendenti

- microtoni discendenti

pitch:

↑ - bend ascendente ↓ - bend discendente

pause:

9 - pausa

sostenere:

●

ripetibile

⌈ : ⌋

punto (colpo):

x | - colpo semplice

x | — - colpo con coda
x | — - ornamento

— x | - colpo con invito

frase:

— - semplice

— | — - articolato

— | — | — - molto articolato

— | — | — | — - articolatissimo

— | — | — - ornamento

— | — | — | — - rapido

— | — — - con coda

— | — | — - con invito

armoniche:

∟ - armonica

♪ - nota o cluster

forme d'onda:

⊂ - oscillatori (lineari)

⊂ - rumore

strumenti:

⊠ - amplificati

⊙ - acustici

effetti:

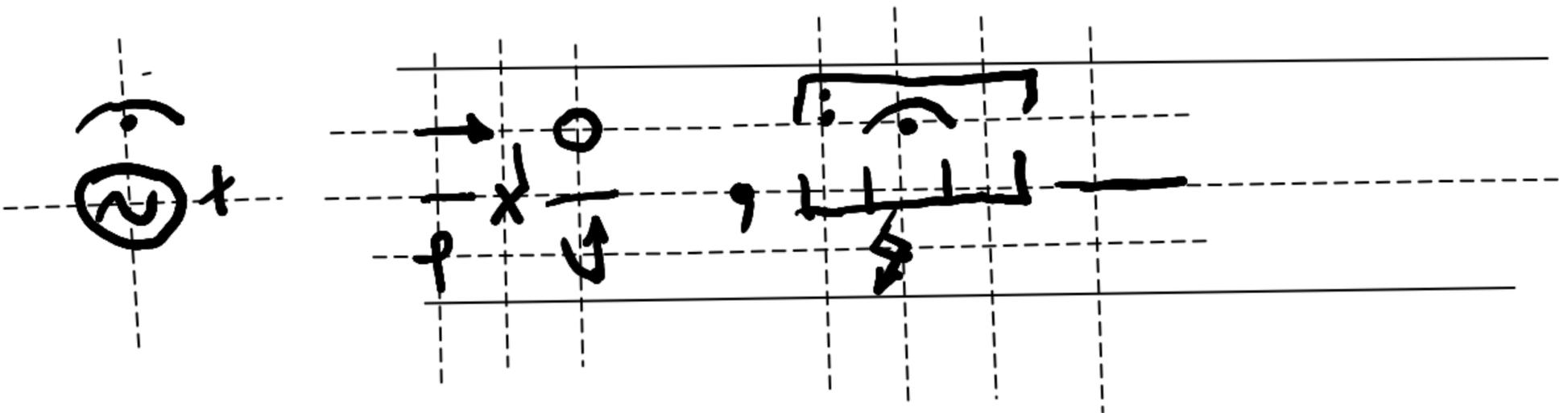
⌒ - nessun effetto

⌒ - leggeri effetti

⌒ - effetti

⌒ - molti effetti

Scrittura:



spazio
strumento

esempi:

- semplice frase musicale di sax solo

acustico

intonato

note

fusa

frase articolata

coda + discendente

- arpeggio di synth su una scala up/down

- sax e chitarra in free impro

smack

con coda

mutare le corde

corrispondenza temporale come cue

di tonata